

Okinawa Karaté Kobudo Oshukai Info



*Trimestriel d'information de l'Association OSHUKAI International
Ecole de Karaté Shorin-Ryu et Kobudo d'Okinawa
Senseï CHINEN Kenyu, 8° dan Kyoshi*



L'EDITO

Le mois d'Août 2004 restera marqué dans les annales de l'association Oshu-Kaï International.

En effet, l'inauguration très attendue de notre dojo à Yomitan (Okinawa) marque un sommet pour notre organisation regroupée autour de Senseï Chinen.

Implantée sur divers continents, dans de nombreux pays, Oshu-Kaï se devait d'être représentée à Okinawa.

Ce retour au véritable berceau du Karaté et du Kobudo indique notre volonté de continuer dans la Voie tracée par les grands Maîtres du passé, en particulier ceux que l'on considère comme les Fondateurs : Me Matsumura Sokon, pour le Shurité, et Me Matayoshi Shinko, pour le Kobudo d'Okinawa.

De plus, ce dojo ouvert aux trois styles majeurs du Karaté d'Okinawa (Shorin-Ryu, Goju-Ryu et Uechi-Ryu) souligne le désir de respect, d'amitié, d'ouverture et d'échange initié par Senseï Chinen et Oshu-Kaï, parfaite illustration du principe " échange et prospérité mutuelle " en dehors duquel la pratique des Arts Martiaux devient rapidement égocentrique et stérile.

Mais ce sommet ne doit pas être un terme à notre quête de la Voie ; ce doit être un tremplin pour l'avenir. A nous d'en être dignes. Travaillons sans relâche dans ce but.

*Sur une branche nue
Un corbeau s'est posé.
Soir d'automne*

Basho

Dans ce numéro :

L'édito

*Mot du Président
Impressions... p. 2*

Inauguration à Yomitan p. 3

Photos et infos p. 4

Compétition et arbitrage p. 5

Oshu-Kaï p. 6

Le mot du Président :

OSHU KAÏ, l'accomplissement.

S'accomplir, se réaliser, se parfaire reste le but de tout Karatéka.

De nombreux pratiquants viennent dans l'organisation Oshu Kaï et trouvent leur accomplissement dans l'enseignement de Senseï Chinen, dans la vraie Voie du karaté traditionnel.

Aussi, pour certains, le passage à Okinawa est une étape importante dans leur cheminement de budoka. Découvrir la culture des Ryu-Kyu, véritable berceau du Karaté Do, est une marche vers cet accomplissement.

Au delà de l'accomplissement de chacun, il y a aussi l'accomplissement de notre école.

Alors, pour cette nouvelle année d'entraînement et de travail, bon courage à tous !

Participons avec énergie en ayant conscience que toute manifestation à laquelle nous prenons part est une pierre que chacun pose pour élever Oshu Kaï.

Gilles Méhard

Impressions sur un voyage initiatique ...

Cécile Crouzel

Imaginez un bruit de chambre à air, des cages thoraciques qui se gonflent et se dégonflent au même rythme que des mouvements ressemblant à notre fameux Naihanshi Shodan. C'est la démonstration étonnante que nous ont offerte les karatéka du style Goju-Ryu à Okinawa. J'ai tout aussi été intriguée par le Uechi-Ryu : mains ouvertes, gardes très distantes, tout ceci est bien éloigné de notre Shorin-Ryu ! Bref, cela a été une grande surprise, pour moi qui suis débutante, de voir à quel point le Karaté pouvait être si différent selon les écoles. En tous cas, je crois que nous avons essayé, lors de notre démonstration, de montrer le meilleur de nous-même en Shorin-Ryu. Mais peut-être faudrait-il parler aussi de tout ce qui rapproche ces styles de Karaté traditionnel. Il m'a semblé qu'il y avait la même recherche martiale, le même souci d'efficacité primant sur le spectaculaire. Et j'en oublie sûrement. Voir d'autres styles, discuter avec leurs pratiquants de tous pays est une expérience très enrichissante. Ce dojo commun sera une raison de plus de venir à Okinawa ! Surtout que l'endroit, reconstruit avec une architecture ancienne, est très beau.

J'ai commencé ce récit de notre voyage au Japon par la fin, par l'inauguration du dojo. Mais avant, il s'est passé bien des choses. Grâce au stage de Senseï Chinen, nous avons pu progresser en karaté. Rien de tel qu'une pratique régulière pour s'améliorer, mieux comprendre certaines techniques, certains mouvements. Et, franchement, s'en traîner face à la mer, c'est quand même mieux que dans une salle de sport ! Pour se détendre après l'effort, pas besoin de prendre une douche : un petit tour à la plage suffit...

2004 fut une année à typhons, comme nous avons pu nous en apercevoir dès notre arrivée. Nous avons échappé au pire : quelques jours après notre départ, les éléments se sont déchaînés. Nous, heureusement, nous avons pu visiter l'île sous le soleil. Le château de Shuri, le jardin chinois, les villages anciens sont des occasions de découvrir une culture à mille lieux de la notre. Ici, rien à voir avec notre architecture en pierre. C'est le bois qui est privilégié, avec des cloisons

mobiles, des grandes ouvertures sur l'extérieur. Les danses okinawaïennes, qui reprennent beaucoup de mouvements des arts martiaux, méritent aussi d'être vues. Nous sommes quelques-unes à avoir essayé les costumes des danseuses, et nous avons déjà des difficultés à ne pas faire tomber notre chapeau et notre ceinture alors que nous étions immobiles comme des statues !

Pratiquer le karaté - et ne pas être américain ! - est le meilleur moyen de goûter à l'accueil des Okinawaïens. Combien de fois avons-nous pu échanger et rire malgré la barrière de la langue. Les gens ont tout fait pour que notre séjour se passe au mieux. Qu'ils en soient remerciés. De même que tous les organisateurs du voyage en France, à Okinawa et surtout Senseï Chinen.

Enfin, cela va sans dire, ce séjour n'aurait pas été ce qu'il fut sans l'ambiance qui régnait entre nous. Soirées, balades, franches parties de rigolades ont aussi été le sel de ce séjour. Nous avons maintenant, à la rentrée, tout le temps de nous reposer !



Inauguration du Dojo Okinawa Bu Taka Den 30 août 2004



L'entrée du village



Le Dojo



Gilles Méhard
Président Oshu Kai



Sensei CHINEN
Shorin-Ryu



Sensei YAGI
Goju-Ryu



Sensei SHIMOJI
Uechi-Ryu



Groupe Shorin-Ryu
"Naihanshi"



Groupe Goju-Ryu
"Sanchin"



Uechi-Ryu
"Shiwari"



Shorin-Ryu
"Bunkai"



Kobudo
"Timbei"



Shorin-Ryu
Stage



Stage de Karaté à Vallauris (06)

Février 2004



LES NOUVELLES DE LA SECTION DU PAYS BASQUE

La rentrée s'est bien déroulée. Toujours le même grand intérêt dans l'étude du maniement des armes d'Okinawa. Nous espérons atteindre notre objectif, participer en 2005 à la coupe de France de Kobudo. Une première au Pays Basque ! Pour cela nous travaillons avec beaucoup d'enthousiasme et de persévérance à la réussite de ce projet. Nous souhaitons une bonne rentrée sportive à tous les amis Kobudokas.

ALEXANDRE



Stage de Kobudo à Marseille (13) - Juin 2004



Stage de Karaté à Canet en Roussillon (66)

Mars 2004

OSHU-KAÏ PARIS

**Entraînements sous la direction de
Senseï CHINEN**

DOJO : Espace d'Orléans
3, Villa d'Orléans
75014 PARIS
Métro : Alésia

KARATÉ : Mardi de 19h à 20h30
Jeudi de 20h30 à 22h

KOBUDO : Mardi de 20h30 à 22h

Renseignements : 06 63 87 51 82

STAGE DE KARATE et/ou KOBUDO

CANADA (Mont Tremblant) du 3 au 6 février 2005

Inscriptions avant le 14 décembre !

Renseignements et inscriptions : Martin TAKATSY (450-444-2229) ou takatsy@videotron.ca

COMPETITION ET ARBITRAGE

J.P. NONNENMACHER

Responsable de l'arbitrage Oshu Kai (Karaté et Kobudo)

Le Karaté sportif a toujours suscité des polémiques entre puristes de la tradition et adeptes de la compétition, que ce soit au sujet du kumité, du kata, ou envers les deux en même temps. Mais le but à atteindre d'un bon karatéka n'est-il pas de se surpasser et de vaincre ses propres peurs en testant ses techniques avec ou contre une autre personne ?

La compétition est donc un bon moyen pour tendre vers cet objectif sans pour autant devenir une fin en soi. C'est aussi une belle vitrine publicitaire pour les Ecoles et Clubs qui possèdent un champion en leur sein, quoiqu'on en dise. De même, sans compétition point besoin d'arbitre ou juge.

Les différents systèmes de compétition et règles d'arbitrage.

Chaque discipline sportive a ses propres règles et codes ; il en va de même pour le Karaté et le Kobudo.

Elles varient selon les pays et les institutions qui les ont mises en place mais convergent toutes vers un même but : faire émerger le champion ou la championne.

En Karaté, les méthodes pour y arriver divergent selon les fédérations ou associations, mais, dans l'ensemble, les règles et le vocabulaire utilisés sont identiques.

C'est ainsi qu'en kata nous trouvons les notations par points (système des palettes) utilisées par les fédérations Américaines et Japonaises, ou le système de l'élimination directe prônée par la WUKO (World Union of Karatedo Organization) à laquelle la FFKAMA est affiliée.

En kumité, les règles ont surtout évolué vers une médiatisation du Karaté pour qu'il devienne, à l'instar du Judo et du Taekwondo, sport olympique.

Ainsi sommes-nous passés de 1 ippon (point décisif) à 3 ippons puis à 8 ippons de différence pour gagner un combat, tout cela dans un temps restreint et selon des règles de sécurité de plus en plus strictes afin d'éviter toute blessure.

Dans l'école Oshu-Kai, sous l'impulsion de Senseï Chinen, nous utilisons depuis 4 ans le système Dojo Kumité littéralement

"kumité interne à l'école".

Ce système est très proche des combats de Sumo : le combat ne s'arrête pas tant que les combattants demeurent dans l'aire de combat (qui est également circulaire) et tant que le signal de fin du combat (3 minutes pour les seniors) n'a pas retenti.

Le vainqueur, désigné par une équipe de juges, est celui qui a démontré tout au long de l'épreuve, outre son ascendant technique sur son adversaire (en particulier par l'utilisation des bunkai de l'école), les meilleures qualités de courage et de détermination.

Enfin, il n'existe pas de catégories de poids dans le système Dojo Kumité et très peu de techniques sont interdites, ce qui le rapproche du combat réel.

" Qui peut devenir arbitre ou juge ? "

A cette question je réponds volontiers " tout le monde " dès lors que l'on possède les capacités techniques et intellectuelles requises, ainsi qu'un certain vécu de compétiteur.

Dans le domaine des arts martiaux, le niveau requis se situe généralement autour de la ceinture noire 2^{ème} Dan .

Certaines fédérations demandent même d'être professeur pour postuler.

En effet, à ce grade on a déjà acquis un certain niveau de connaissances techniques, et bien souvent, entamé les études pour devenir Professeur.

L'arbitrage figurant au programme de nombreux modules de formation d'enseignants, il n'est pas rare de retrouver le Professeur en karategi un jour et revêtu d'un blazer d'arbitre le lendemain.

Enfin, il va de soi que par son statut d'enseignant, tout professeur doit se sentir moralement obligé de s'impliquer dans l'arbitrage, qu'il le veuille ou non.

On ne naît donc pas arbitre ou juge, mais on le devient...

SAISON 2004-2005 CATÉGORIES D'AGE

CATÉGORIES	ANNÉE DE NAISSANCE
POUSSINS	95 + 96
PUPILLES	93 + 94
BENJAMINS	91 + 92
MINIMES	89 + 90
CADETS	87 + 88
JUNIORS	84 + 85 + 86
SENIORS	83 et avant

A votre avis...

Si vous souhaitez donner votre avis sur notre trimestriel ! n'hésitez pas à le faire !

Présentation, avis sur le fond ou la forme (favorable ou non), suggestions pour de nouvelles rubriques...

Vous pouvez vous exprimer par mail :

dir.prim.daudet@ifrance.com

et par courrier :

Michel Ancillotti, 51 chemin Lintier, 06220 Vallauris

Naissance d'une école d'Arts Martiaux

OSHU-KAI regroupe la pratique du **KARATE SHORIN-RYU** et du **KOBUDO**, Arts Martiaux Traditionnels de l'île d'**OKINAWA** située au sud du Japon.

QUE SIGNIFIE OSHU-KAI ?

Ce mot est divisé en trois parties qui peuvent se définir de la façon suivante :

O a plusieurs sens comme loi, unique, premier ou encore meilleur.

Le roi du château de Shuri peut-être identifié par **O**, cela rappelle les origines du Shorin-Ryu qui provient du quartier de Shuri.

On lui attribue également le sens de développement d'un talent quelconque et aussi une meilleure attitude de l'esprit c'est-à-dire que la pensée, l'attitude et l'action tendent vers une amélioration de soi : avoir de bonnes pensées, une bonne conscience, une meilleure intelligence, une meilleure raison, un meilleur caractère et une meilleure lucidité. Il s'agit donc de chercher à élever de jour en jour son niveau spirituel, en adoptant une bonne conduite pour arriver à vaincre son égo.

SHU contient la notion de travail (entraînement technique) ainsi que la mise en place d'une discipline, en faisant des efforts : efforts dirigés sur l'élaboration d'un combat continu sur soi-même, et ce afin d'arriver également au contrôle de soi.

Nombreux sont les exemples que l'on pourrait citer, notamment celui de la fatigue qui vous gagne après l'effort physique ou moral. Essayer et arriver à surmonter ce genre de difficulté est l'exemple type du combat à réaliser sur soi.

Il ne faut pas oublier qu'il est important d'effectuer avec les partenaires un travail collectif car cela profite à son propre épanouissement ainsi qu'à celui des autres. L'individualisme peut permettre une progression ; mais, d'un autre côté, il entraîne un accroissement de l'orgueil, ce qui tôt ou tard finit par se retourner contre soi, que nos objectifs et la manière de les atteindre soient positifs ou négatifs. Si on se concentre sur le(s) but(s) à atteindre et que l'on a une détermination puissante, on obtiendra forcément un résultat. C'est pour cette raison qu'il est important de faire le bon choix afin de trouver le "bon" chemin (notre chemin).

Se combattre soi-même n'est pas une tâche facile mais on parviendra à vaincre les difficultés extérieures de la vie courante si on peut battre son propre EGO (sa propre personne).

KAI ce terme exprime l'esprit de groupe, d'équipe et d'organisation. Tout d'abord nous sommes amenés à faire des rencontres, puis à entretenir des relations et par la suite faire des échanges sur tous les plans (national, international ...). Ces objectifs ont pour but de se rapprocher les uns des autres, d'apprendre à mieux se connaître et de se lier afin d'élargir et consolider l'amitié entre tous.

OBJECTIFS

On retiendra également un point essentiel (qui est l'objectif à suivre) : le **DOJO KUN** qui regroupe trois termes importants

- le Kyudo
- le Tan-ren
- le Cho-wa

KYUDO (Kyu = Chercher Do = la voie) ce terme se rapporte à l'approfondissement des sentiments que l'on possède. Il s'agit ici de travailler au rayonnement du cœur, de sorte que nos esprits avancent et progressent pour une paix intérieure et extérieure.

TAN-REN (Tan = Résistance Ren = Exercice) est basé sur le travail personnel qui doit aller au-delà du travail normal. On donne souvent des limites à toute chose. REN signifie pousser, se surpasser au-delà de ses limites. Cela oblige à être très sévère avec soi-même, sachant que c'est un choix personnel qui doit être fait avec plaisir pour évoluer intellectuellement et physiquement.

CHO-WA (Cho = équilibre Wa = cohésion - paix) définit le travail sur soi-même afin d'obtenir l'harmonie par rapport à soi et par rapport aux autres. Il faut rechercher la cohésion avec soi-même (trouver l'harmonie de l'esprit, du corps, de la technique et de l'action), ainsi qu'avec les autres, dans la société et dans le monde, tout en se basant sur l'efficacité d'un travail commun pour la paix et pour avancer dans la vie future.

Cette orientation nécessite un grand courage, une importante et forte conscience ainsi qu'une bonne connaissance de ce qui est déjà acquis tant au niveau Art Martial que dans la vie quotidienne.

CONCLUSION:

Les différents points qui ont été développés sont liés les uns aux autres. le travail du Kyudo se rattache au Tan-ren et vice versa, tout comme le Kyudo se rattache au physique.

Atteindre ces objectifs demande beaucoup de patience, des efforts, de l'enthousiasme, du plaisir et de la persévérance. A chaque entraînement, il faut penser à accroître le travail tant sur le plan qualitatif que sur le plan quantitatif.

*L'association Oshu-Kai
a été créée le 21 Juillet 1993.*